

“REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS”

GRUPO A.

GUÍA DOCENTE

GRADO: Periodismo

Asignatura: Obligatoria

Créditos: 9,0

PROFESORA: Paloma Abejón y Álvaro Nieto

Correo electrónico: pabejonm@ucm.es

Departamento: Periodismo y Comunicación Global

Tutorías presenciales Paloma Abejón. Primer cuatrimestre: **miércoles de 10.00 a 13.00 horas**. Segundo cuatrimestre: **Lunes y martes de 11 a 12.30**

Tutorías presenciales Álvaro Nieto. Primer cuatrimestre: **lunes de 13:00 a 16:00 horas** previa petición por email.

1.- MÉTODO DOCENTE

Esta asignatura podrá cursarse mediante evaluación continua, siempre que el alumno no tenga más de tres faltas de asistencia en todo el cuatrimestre. Si tiene tres o más faltas, deberá presentarse directamente al examen final de la asignatura, fijado para el 16 de enero por el Rectorado.

La asistencia se controlará de forma aleatoria por parte de la profesora mediante hojas de firmas, tanto en la primera parte (teórica), como durante las prácticas desdobladas, y es que la asignatura se realizará con un desdoble de profesor para atender a los alumnos en la parte práctica de la asignatura, que se realizará a partir del día 28 de octubre.

Los alumnos que participen del método de evaluación continua se registrarán por el siguiente sistema. Toda la teoría de la asignatura se concentrará en la primera parte del cuatrimestre, entre el 9 de septiembre y el 22 de octubre. La teoría se impartirá al total de los alumnos matriculados por parte de la profesora Paloma Abejón y habrá un examen teórico el martes 22 de octubre que será eliminatorio y que supondrá el 40% de la nota del alumno. Aquellos alumnos que lo aprueben no tendrán que hacer la parte teórica en el examen de enero.

A partir del día 28 de octubre el grupo se dividirá en dos y la mitad de la clase asistirá a las clases prácticas con la profesora Paloma Abejón y la otra mitad recibirá las clases prácticas en el aula C005 del edificio nuevo con otro profesores. Cada profesor marcará en sus clases los objetivos a conseguir con sus prácticas, las prácticas a realizar y el modo de hacerlas y cada profesor corregirá las prácticas a sus alumnos y pondrá el 60% de nota final correspondiente a cada alumno. Igualmente, esta nota será eliminatoria y quien apruebe las prácticas no tendrá que hacerlas en el examen de enero.

Para hacer media entre la teoría y la práctica es obligatorio obtener un 5 en ambas partes. Si los alumnos no superan esta fase tienen la opción de presentarse al examen final, una prueba que tendrá tanto una parte teórica

como otra práctica. La parte práctica del examen de cada alumno será puesta y corregida por el profesor que se la ha impartido.

Si el alumno suspende el examen de la convocatoria de enero, aunque haya aprobado una de las partes (teoría o práctica), **no se guardará la nota para la convocatoria extraordinaria** (la clásica de septiembre y ahora en julio). El alumno deberá presentarse **al examen final de la convocatoria extraordinaria con toda la materia**, y nuevamente será corregida la parte práctica por el profesor que se la ha impartido.

Bajo ninguna circunstancia se permitirá a los alumnos cambios entre los profesores de prácticas que están en el mismo grupo y el mismo horario.

Las clases teóricas combinarán una parte teórica y otra de análisis de textos periodísticos cada día. Se comenzarán dando conceptos básicos de las unidades didácticas que figuran en el programa oficial y todo ello se explicará con ejemplos prácticos y con contenidos de actualidad.

A lo largo del curso se analizarán textos periodísticos de todas las modalidades incluidas en la asignatura: noticias, reportajes, entrevistas y crónicas y será imprescindible la participación de los alumnos a la hora de valorar los textos. De hecho, la participación de los estudiantes será tomada en cuenta como parte del proceso de enseñanza y contará con un porcentaje del 5% en la nota final de la parte teórica.

Los alumnos podrán contar con el Campus Virtual como elemento de comunicación y participación para completar la asistencia a clase y las tutorías.

En todo el cuatrimestre la ortografía será obligatoriamente un elemento de valoración y motivo de suspenso, igual que el conocimiento de la actualidad, que se da por supuesto. Es imposible escribir sobre un tema de actualidad si no se sigue ésta a diario.

La búsqueda de material y de personas para participar en clase también se valorará positivamente.

2.- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PARTE PRÁCTICA PARA LOS ALUMNOS

Evaluación continua. El alumno deberá tener aprobada la media de las 4 prácticas obligatorias que se exigirán: Noticia, Reportaje, Entrevista y Crónica y demostrar la asistencia a clase, que la profesora comprobará por el método que considere oportuno en el aula. Todas las prácticas se avisan con anterioridad EN CLASE y el día de su realización o de su entrega es obligatorio para todos. **En ningún caso se aceptarán prácticas enviadas por correo electrónico ni se realizarán fuera del día fijado** para todos. **Estas prácticas supondrán el 60%** de la nota final de la asignatura.

3.- BIBLIOGRAFÍA

- CASALS CARRO, María Jesús (2005): Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística. Madrid, Fragua.
- CANTAVELLA BLASCO, Juan (2015): La Entrevista como conversación dirigida. Madrid. Editorial UOC.
- CANTAVELLA BLASCO, Juan (2005): Manual de la entrevista periodística. Barcelona, Ariel.
- CHARAUDEAU, Patrick (ed. 2003): El discurso de la información. La construcción del espejo social (v.o. 1997). Barcelona. Gedisa.
- DÍAZ NOCI, Javier (2002): La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico. Bilbao. Universidad del País Vasco.
- EDO, C. (2009): Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros. Sevilla. Comunicación Social (2ª edición).
- GARRISON, Bruce (1992): Professional News Reporting. Mahwah, NJ. LEA.
- ESPADA, Arcadi (2008): Periodismo práctico. Madrid. Espasa Calpe.
- FONTCUBERTA, Mar / BORRAT, Héctor (2006): Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción. Buenos Aires. La Crujía.
- FONTCUBERTA, M. de (2011): La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona. Paidós (Nueva edición revisada y ampliada).
- GLASSER, Theodor / ETTEMA, James (2008): “Ethics and Eloquence in Journalism. An Approach to Press Accountability”, *Journalism Studies*, vol. 9:4.
- GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría de los géneros periodísticos. Barcelona. UOC.
- GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente. Barcelona. Paidós.
- GRIJELMO, Alex (2008): *El estilo del periodista*. 16ª ed. Madrid. Taurus.
- GRIJELMO, Alex (ed. 2007): *La gramática descomplicada* (v.o. 2006, ed. Taurus). Barcelona. Círculo de Lectores.
- HALPERIN, J. (1995): La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública. Barcelona. Paidós.
- HERRSCHER, R. (2012): Periodismo Narrativo. Publicaciones y Ediciones de la Universidad de Barcelona
- HAMPTON, Mark (2008): “The ‘Objectivity’ Ideal and Its Limitations in 20th Century British Journalism”, *Journalism Studies*, vol. 9:4.
- HARRISON, Jackie (2007): “Critical Foundations and Directions for the Teaching of News Journalism”, *Journalism Practice*, vol. 1:2.
- KOVACH, Bill / ROSENSTIEL, Tom (ed. 2003): *Los elementos del periodismo* (v.o. 2001). Madrid. Aguilar.
- LARRONDO, Ainara (2009): Los géneros en la redacción ciberperiodística. Contexto, teoría y práctica actual. Bilbao. Universidad del País Vasco.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio (2002): Géneros periodísticos complementarios. Sevilla, Comunicación Social.
- LÓPEZ, Manuel (1999): Cómo se fabrican las noticias: fuentes, selección y planificación. Barcelona. Paidós.
- MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando (1999): *Cómo se escriben las noticias*. Salamanca. Cervantes.
- MAYORAL, Francisco Javier (2008): Redacción periodística en televisión. Madrid. Síntesis.
- MAYORAL, Francisco Javier (2013): Redacción periodística. Medios, géneros y formatos. Madrid. Síntesis.
- MERRITT, David / McCOMBS, Maxwell (2004): *The Two W's of Journalism: The Why and What of Public Affairs Reporting*. Mahwah, NJ. LEA.
- OLSON, Eva-Karin (2009): “Rule Regimes in News Organization Decision Making: Explaining Diversity in the Actions of News Organizations during Extraordinary Events”, *Journalism Theory, Practice and Criticism*, vol. 10:6.

- PANIAGUA, Pedro (2009): Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros. Barcelona. UOC.
- PARRATT, FERNÁNDEZ, Sonia (2003): Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago
- PARRATT, FERNÁNDEZ Sonia (2008): Géneros periodísticos en prensa. Quito, CIESPAL.
- PARRAT, S (COORD), PANIAGUA, P Y ABEJÓN, P (2017): Manual práctico de redacción periodística. Géneros informativos, interpretativos y de opinión. Editorial Síntesis. Madrid
- PENA DE OLIVEIRA, Felipe (2006): Teoría del periodismo. Sevilla. Comunicación Social Ediciones.
- RANDALL, David (ed. 2008): El periodista universal (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI.
- SALAVERRÍA, Ramón (2005): Redacción periodística en Internet. Pamplona. Eunsa.
- SALAVERRÍA, Ramón / DÍAZ NOCI, Javier (2003): Manual de redacción ciberperiodística. Barcelona. Ariel.
- SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2005): Una revisión de los géneros periodísticos en la información especializada. *Doxa N° IV pp.163-178*
- SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2011): *Géneros y discurso periodístico*. Madrid, Fragua.
- SCHULTZ, Ida (2007): “The Journalistic Gut Feeling. Journalistic Doxa, News Habitus and Orthodox News Values”, *Journalism Practice*, vol. 1:2.